

Les publications de Luc BUCHERIE

- Les graffiti de la Maison Henri II - Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis n° 2 - 1977
- Les graffiti du Moulin des Sables à Charron - J. Guillement, L. Bucherie, I. Bruno - Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis n° 3 - 1978
- Graffiti des moulins d'Aunis - Le Colibert n° 1 - Juillet-Août 1981 - p. 48-51
- Graffiti, mise en scène des pouvoirs et histoire des mentalités - Thèse présentée pour le Doctorat d'Etat en Science Politique - Université de Paris XIII - U.E.R. de Droit et de Science Politique - 1982
- Graffiti des prisonniers anglais à la Porte Royale au XVIIIe siècle - Au fil du patrimoine - 1982
- Graffiti anglais à la Rochelle : la Porte-Royale, la Tour de la Lanterne et la Maison d'arrêt, "prisons maritimes" (XVIIIe-XIXe siècles) - Revue de la Saintonge et de l'Aunis tome IX - 1983
- Mise en scène des pouvoirs dans les graffiti anciens (XV-XVIIIe siècles) - La Gazette des Beaux-Arts - Janvier 1984
- Prisonniers anglais à la Porte Royale de La Rochelle (1745-47?) - Le Picton n° 50 - Mars-Avril 1985 - p. 18-22
- A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles)- Première partie : la porte Royale - Le Picton n° 55 - Janvier-Février 1986 - p. 22-28
- A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles) - Deuxième partie : le corps de garde de la porte royale et les forges - Le Picton n° 56 - Mars-Avril 1986 - p. 53-57
- A la découverte des graffiti anciens des remparts de Brouage (XVII-XIXe siècles) - Troisième partie : de la porte royale à la porte d'Hiers - Le Picton n° 57 - Mai-Juin 1986 - p. 51-60
- Les graffiti des remparts d'Aigues-Mortes (Gard-France) - Actes du Ve colloque international de glyptographie, Pontevedra - Juillet 1986
- Les graffiti des remparts de Brouage (Charente-Maritime-France) - Actes du Ve colloque international de glyptographie, Pontevedra - Juillet 1986
- Les graffiti des tours Saint-Nicolas et de la Chaîne à la Rochelle - Publications de la Société d'Archéologie et d'Histoire de l'Aunis n° 18 - 1987
- Glyptographie santonne et aunisienne : état des recherches - Actes du VIe colloque international de glyptographie de Samoëns - Juillet 1988
- Théodor Fontane à l'Île d'Oléron - Le Picton n°74 - Mars-Avril 1989 - p. 62-64
- [Murmures de la Tour](#) : Les Graffiti de la Tour de Crest par Luc Bucherie, Pascal Ciret, et Claire Reverchon (Broché - 15 juillet 1999)
- Panorama des graffiti maritimes des côtes du Ponant - Actes du VIIe colloque international de glyptographie de Rochefort sur Mer - Tome II - Juillet 1990 - p. 111-144
- Graffiti anglais du XVIIIe au Château de Cognac et au Donjon de Niort - Le Picton n° 94 - Juillet-Août 1992 - p. 17-29
- Enquête sur les graffiti étrangers des "Prisons maritimes" du XVIIe au XIXe siècles - 30 Juin 1994
- Graffiti anglais des prisons maritimes françaises des XVIIe et XVIIIe siècles - Chronique d'histoire maritime n° 29 - 1er semestre 1994
- Deux anglais rescapés du Fort William-Henry au Château de Cognac en 1757 - Carnet de la Sabretache n° 125 - 3e trimestre 1995
- Graffiti des prisonniers anglais à la Porte Royale au XVIIIe siècle - Liaisons n° 51 (Bulletin d'information du personnel communal et intercommunal de l'agglomération de La Rochelle) - Mars 1996
- Les graffiti étrangers des "prisons maritimes" françaises du XVIIe au XIXe siècle, mise à jour 1996, addenda et errata - Actes du Xe colloque international de glyptographie du Mont-Sainte-Odile - Juillet 1996 - p. 59-105
- Les graffiti anglais de la Tour Solidor (XIXe siècle) - Le Pays Malouin - 6 Décembre 1996
- Enquête sur les graffiti anglais dans les prisons maritimes françaises aux XVIIe et XVIIIe siècles - Neptunia n° 204 - 4e trimestre 1996
- Graffiti et signes lapidaires à la Tour de Crest (Drôme) - Actes du XIe colloque international de glyptographie de Palma de Majorque - Juillet 1998
- Panorama des graffiti maritimes en Méditerranée - Actes du XIe colloque international de glyptographie de Palma de Majorque - Juillet 1998 (en collaboration avec Elvira Gonzalez Gozalo)
- Panorama des graffiti de navires du Ponant et de la Méditerranée - article paru dans Le P'tit Marseillois n° 38 - Mars 2000 - p. 8-13

- Les graffiti de la Tour de l'Horloge à Saint Jean d'Angély (Charente Maritime) - Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint Christophe en Brionnais - Juillet 2000
- Les graffiti de Minorque (Baléares) - Actes du XIIe colloque international de glyptographie de Saint Christophe en Brionnais - Juillet 2000 (en collaboration avec Elvira Gonzalez Gozalo & Javier Pastor Quijada)
- Les graffiti maritimes anciens en Aunis - "Bateaux de pierre", navires du XIIe siècle à nos jours - Aquitaine Historique n° 53 - Novembre/Décembre 2001 - p. 11-14
- Un quart de siècle de recherches glyptographiques - 17 Février 2002
- Marsilly graffiti info n° 1 - 6 Juin 2002
- Sélection bibliographique - 7 Juillet 2002
- Entre rêve et réalité, glyptographie vénitienne – Actes du XIIIe colloque du CIRG à Venise- juillet 2003
- Graffiti rabelaisiens (de Poitiers à la Devinière) idem
- Les graffiti maritimes de l'église de St Justzac (Charente Mme) idem
- Port Mahon sous Seine
- Avec les Denis, architectes charentais au XVIIIe s : des graffiti officiels aux inscriptions officieuses – Actes du XIVe colloque du CIRG à Chambord -juillet 2004
- Glanes glyptographiques à Dubrovnik – idem
- Nul n'est prophète en son pays ou le champ du signe- idem
- Des graffiti sur le voyage - Actes du XVe colloque du CIRG à Cordoba (Espagne) - juillet 2006
- Au fil des marques des tours de La Rochelle – Actes du XVIe colloque du CIRG à Münsterschwarzach – juillet 2008
- A propos des graffiti d'indiens (avec Cécile Salaün) – Actes du XVIIe colloque du CIRG à Cracovie (Pologne) – juillet 2010
- Regards croisés sur la glyptographie maritime du château de Tarascon (avec Cécile Salaün) – Valencia – Juillet 2012

Documents non datés

- La Tour de la Lanterne - les lieux, les hommes, les graffiti - Editions du Castelet
- Graffiti du Château de Tarascon - Capian n° 8
- Le Graffito "oreille des murs" - Les graffiti anglais du Château de Tarascon (XVIIIe siècle)